contre-ténor

BIOGRAPHIE

Le contre-ténor américain **Nicholas Tamagna** a chanté Narciso dans *Agrippina* de Haendel au Metropolitan Opera, les dix représentations de la série, dans la mise en scène de David McVicar sous la direction de Harry Bicket, retransmise dans le monde entier en Met Live in HD. Il avait été engagé comme doublure du rôle. Il l'a chanté dès le premier soir. La dernière représentation a eu lieu le 7 mars 2020, et deux jours plus tard il s'installait en Allemagne. Quand les théâtres ont fermé derrière lui, il a choisi de ne pas rentrer. En 2021, il a tout recommencé en Europe, l'agenda vide, et tout ce qui a suivi en est né.

Depuis, il a chanté le rôle-titre de *Giulio Cesare* au Teatro Petruzzelli de Bari, dans la mise en scène de Damiano Michieletto sous la direction de Stefano Montanari ; Armindo dans *Partenope* à l'Opéra de San Francisco aux côtés de Julie Fuchs et Carlo Vistoli ; le rôle-titre de *Giustino* de Legrenzi pour Pinchgut Opera à Sydney ; Hamor dans *Jephtha* avec Concerto Köln à l'Elbphilharmonie ; et Timagene dans *Alessandro nell'Indie* de Vinci à Bayreuth Baroque et au Theater an der Wien, une maison où il revient depuis 2018. Haendel est au cœur de son travail : Cesare et Tolomeo, Ruggiero, Rinaldo, Polinesso, Oronte, Adelberto, Guido. Jonathan Dove en est le contrepoids. En concert, il a chanté la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Duomo de Milan, le *Messiah* de Haendel au Carnegie Hall et *Dido and Aeneas* de Purcell avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, enregistré en DVD.

Il ne se contente pas de chanter : il passe commande. La cantate *Un'alma innamorata* de Raphael Fusco a été écrite à sa demande ; il l'a créée avec I Porporini au Schlosstheater de Celle en 2022 et l'a enregistrée pour PentaTone. À Tallinn, il a créé le rôle de contre-ténor de *Põrmuline* de Liisa Hõbepappel, et il a chanté dans la création mondiale de *Live on Tape* de Sebastian Kloborg avec Kammerballetten et Concerto Copenhagen, pour laquelle il a aussi écrit un couplet supplémentaire à l'épilogue de Feste. Au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, il a chanté Cake et Berghahn dans *Itch* de Jonathan Dove, première production allemande de l'opéra et seulement la deuxième au monde. Le Refugee de *Flight*, du même Dove, est à son répertoire depuis 2017.

Il met aussi en scène et dirige. Cofondateur et président du Forum neue Kunst Oldenburg e. V., il dirige le Münstermann Festival, où il a mis en scène en 2025 *Dafne* de Schütz (largement tenue pour le premier opéra en langue allemande, reconstituée à partir des fragments conservés) tout en chantant Cupidon et Ovide. Auparavant, il avait monté *Acis and Galatea* et *La Cenerentola* pour l'Opera Theatre of Montclair, situant le Rossini sur le tournage d'un film muet des années 1920, dont l'équipe installe son plateau pendant l'ouverture. Gwen Orel, dans le *Montclair Local*, y a vu « smart, smart whimsy ».

En récital, il conçoit ses propres programmes : « From Frost to Flame », imaginé pour Crescendo dans le Connecticut, retrace son évolution artistique de Purcell à Porpora ; puis deux récitals d'airs

et de duos baroques à Tel-Aviv, et une invitation de l'orchestre Morin Khuur à Oulan-Bator, où il a été reçu par des dignitaires et a chanté de la musique baroque avec des instruments traditionnels mongols, sur des sujets d'opéra tirés de la Mongolie ancienne.

Il enseigne depuis près de quinze ans : outre son studio privé, il est invité comme professeur à donner des masterclasses à Mayence, au Marist College et au Hunter College (CUNY). Il vit à Brême. À venir : Guido dans *Flavio* de Haendel au Staatstheater de Meiningen et deux productions à l'Opéra de chambre de Varsovie.

630 mots · 2026-09-29 · Français